

HACIA RUTAS SALVAJES

Resumen

Nombre de la actividad	<i>Hacia rutas salvajes</i>
Nivel y destinatario	B2/C1 Esta unidad didáctica está pensada para un grupo de entre 15 y 20 estudiantes universitarios del nivel B2. Concretamente, puede servir de complemento al tema 6 de Aula Internacional Plus 5, ya que se centra en la explotación de los contenidos de esta unidad. Asimismo podría ser utilizada para repasar la mayor parte de lo aprendido a lo largo del nivel B2.
Duración	Una sesión de 1.5 horas
Objetivos	Practicar el uso del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de forma creativa e interactiva a través de la elaboración de hipótesis. Repasar el contraste de pasados y las estructuras discursivas para introducir una opinión, contrargumentar, mostrar acuerdo y desacuerdo, etc.
Destrezas	Todas las destrezas, principalmente la comprensión audiovisual y la interacción oral.
Contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresar opiniones, hacer hipótesis, debatir. Léxico sobre biografías, viajes, personalidad, etc. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional simple y compuesto, infinitivo compuesto.
Dinámica	Individual, en grupos reducidos y en gran grupo.
Material y recursos	Una pizarra con acceso a internet para proyectar el video y que los alumnos compartan sus conclusiones.

Secuenciación

Duración	Guía	Observaciones
10 minutos	Actividad para romper el hielo e introducir el tema a través de las palabras clave. (Activación del lexicón)	Actividad facilitadora
5 minutos	Presentación del protagonista de la historia. Como se trata de un personaje muy conocido, se puede intentar reconstruir los elementos esenciales de su biografía entre todos. En caso de que nadie lo conozca, se les puede pedir que, a través de su fotografía (la imagen de él sentado en frente del autobús), y las palabras que aparecen en la actividad 1, intenten imaginar qué tipo de persona es, por qué se hizo tan famoso o cuál es su historia. Esta actividad se puede alargar o acortar en función del tiempo que se disponga para llevar a cabo toda la unidad didáctica.	Actividad previa al visionado del vídeo. Trabajo en clase abierta. Destrezas: Interacción, expresión y comprensión oral.
25 minutos	Este es el núcleo de la unidad didáctica. El objetivo principal es practicar la comprensión audiovisual, centrándonos en el uso del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y en el infinitivo compuesto. Es importante tener en cuenta que los alumnos a los que va dirigida esta actividad ya han estudiado previamente los contenidos gramaticales de la misma, por lo que no se hará hincapié en explicar las estructuras gramaticales, más allá de recordarlas brevemente y corregir los errores que vayan surgiendo. Para facilitar la explotación del vídeo, se ha dividido en tres partes. En la primera se expone brevemente la vida y la historia del protagonista, en la segunda se habla principalmente de su aventura en Alaska, y en la tercera se analizan los errores que cometió y la repercusión que tuvo su historia al escribirse primero un libro y luego una película sobre ella.	Visionado Trabajo individual Destrezas: Comprensión e interacción oral. Expresión escrita.
10-15 minutos	El objetivo de esta actividad es trabajar más exhaustivamente el uso del pluscuamperfecto de subjuntivo, así como las otras estructuras para realizar hipótesis vistas a lo largo del curso. Se les pide a los alumnos que comenten qué les parece la historia del protagonista: ¿Fue un genio o un inconsciente? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho ellos en su lugar? Finalmente se les dice que hagan un resumen de sus conclusiones y lo publiquen en Padlet .	Trabajo en pequeños grupos
15-20 minutos	En función de sus opiniones sobre la historia se divide a los alumnos en dos grupos, en uno aquellos que piensan que Supertramp era un genio y en otro con aquellos que piensan que era un inconsciente, y se realiza un debate en el que cada uno tiene que defender su postura, para lo cual deben usar las estructuras discursivas adecuadas.	Debate
10 minutos	Si se dispone de tiempo extra, se puede ampliar la unidad didáctica con la transcripción del texto del vídeo, analizando con detenimiento el vocabulario, los distintos tiempos verbales, los marcadores discursivos, y especialmente las oraciones en las que aparece el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y el infinitivo compuesto.	Actividad extra

Antes de ver el vídeo

ACTIVIDAD 1: ¿Sabes lo que significan estas palabras?

- Semillas venenosas Hacer dedo Recorrido
 Fundación benéfica Donar Cazar
 Travesía Brújula Descuidos Entorno
 Hostil Deshielo Fallar Fallecer
 Debilidad

ACTIVIDAD 2: ¿Quién era Alexander Supertramp? ¿Qué sabes sobre él?



Visionado del vídeo

ACTIVIDAD 3: Responde a las siguientes preguntas:

- Primera parte (03:05):
 - ¿Quién es Christopher Mcdanells?; ¿Cómo era su vida antes de empezar el viaje?
 - ¿Dónde empezó su viaje? ¿Cuánto tiempo duró su viaje?; ¿Por dónde fue?
 - ¿Qué actividades realizó durante su viaje?
 - ¿Cuál era su objetivo?
- Segunda parte (03:06-06:37):
 - ¿Logró su objetivo?
 - ¿Qué fue lo que falló en su plan?
- Tercera parte (06:38-09:50):
 - ¿Quién es Jon Krakauer?
 - ¿Cuáles fueron los errores principales de Alexander Supertramp?
 - ¿Qué **tendría que haber hecho** para tener éxito?
 - ¿Cuál fue la repercusión de su aventura?



Después de ver el vídeo

ACTIVIDAD 4: En pequeños grupos responded a las siguientes cuestiones y escribid vuestras respuestas en [Padlet](#).

¿Alexander Supertramp fue un genio o un inconsciente? ¿Por qué?

¿Qué habría pasado si hubiera planeado su viaje de otra manera? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

Para hacer reproches sobre algo que ha sucedido, disponemos de diferentes recursos.

CONDICIONAL	INFINITIVO COMPUESTO
Debería/s	haber llegado un poco antes.
Tendría/s que	habérselo dicho a tu familia.
Podría/s	habérselo comentado antes.

* El infinitivo compuesto se forma con el infinitivo del verbo **haber** + el participio del verbo principal.

Los recursos anteriores sirven también para lamentarse de algo que ha hecho (o no hecho) uno mismo.

El examen me ha salido fatal. **Debería haber estudiado** más.

CONDICIONES IRREALES EN EL PASADO CON CONSECUENCIAS REFERIDAS AL PASADO

Si me **hubieras / hubiese** llamado al móvil, (No me llamaste al móvil).
 → me **habrías** encontrado
 → me **hubieras / hubiese** encontrado. (No me encontraste).

También podemos usar esta estructura:

De haberme llamado al móvil, me hubieras / hubiese / habrías encontrado.

No siempre es necesario expresar la condición; en muchas ocasiones se sobreentiende o está implícita en el contexto.

- Al final, decidí no decirle a mi padre lo del divorcio
- Pues yo (si eso me hubiera pasado a mí) se lo **hubiera dicho**.

CONDICIONES IRREALES EN EL PASADO CON CONSECUENCIAS REFERIDAS AL PRESENTE

Si **hubiera / hubiese** aprobado el examen, (No aprobé el examen).
 → no me **tendría** que pasar el verano estudiando. (Ahora tengo / tendré que pasarme el verano estudiando).

De haber aprobado el examen, no tendría que pasar el verano estudiando.

ACTIVIDAD 5: Debate "¿Genio o inconsciente?"

VALORAR SITUACIONES Y HECHOS

(No) Es (No) Me parece	grave un horror una vergüenza ...	+ que + subjuntivo + infinitivo
(No) Está (No) Me parece	(muy) bien / mal	+ que + subjuntivo + infinitivo

OPINAR Y REACCIONAR ANTE OPINIONES O HECHOS

Cuando afirmamos la veracidad o la evidencia de algo, el verbo de la oración subordinada va en indicativo.

(Yo) Creo / Pienso / Considero / Veo	que esa ley es necesaria.
(A mí) Me parece	
Está claro Es cierto / evidente	

Pero cuando cuestionamos la veracidad de algo, el verbo de la oración subordinada va en subjuntivo.

(Yo) No creo / pienso / considero / veo Dudo	que esa ley sea necesaria.
(A mí) No me parece	
No está claro No es cierto	

APORTAR UNA IDEA O UNA OPINIÓN

Es frecuente iniciar una intervención con alguna de las siguientes expresiones.

Yo quiero / querría decir una cosa:	+ opinión
Me gustaría añadir algo:	
Tengo algo que añadir:	
Yo tengo una propuesta:	
Con relación a eso que has dicho, Respecto a eso que acabas de decir,	

Transcripción

Para muchos, sus viajes y su filosofía fueron una inspiración. **Para otros**, tuvo **descuidos** imperdonables y arriesgó su vida sin sentido hasta perderla. Te invitamos a conocer la historia de Christopher McCandless y a tratar de averiguar qué **tendría que haber pasado** para que terminara de otra manera.

Conocer lugares poco accesibles, en donde estuvieron no muchas personas, y vivir en contacto con la naturaleza, ha sido el sueño de muchos viajeros en todo el mundo. **Para la mayoría**, esto se queda en una fantasía. **Otros, sin embargo**, tratan de **llevarlo adelante** de diferentes maneras. Este fue el caso de Christopher McCandless, cuya historia se popularizó con la película *Into the Wild*. Viajó durante dos años por América del Norte, realizó distintos **trabajos temporarios** y luego comenzó su gran expedición en Alaska, alejado de cualquier persona. Anticipamos el final: después de 113 días sin contacto con seres humanos, McCandless **falleció**. ¿Qué fue lo que **falló** en su plan?

Para comprender mejor cómo se llegó hasta allí, retrocedamos un poco. En 1990, con 22 años, McCandless se graduó en la universidad. Obtuvo buenas calificaciones y tenía recursos económicos para seguir estudiando, **ya que** su familia **estaba en una buena posición**. Sin embargo, **donó** los 24.000 dólares que tenía como ahorro a una **fundación benéfica** sin que se enteraran sus padres. A partir de allí, dejó Atlanta, donde había estudiado, y comenzó a viajar. Lo hizo **a bordo** de su viejo automóvil, un Datsun amarillo. **El recorrido** incluyó lugares muy **dispares**. **Como se puede ver**, fue desde la costa este, en Annandale, donde pasó su infancia, hacia el oeste. Estuvo en varios lugares de Arizona y California en distintas oportunidades. **También** pasó varias veces por Carthage, un pequeño poblado de Dakota del Sur. Cruzó **brevemente** la frontera con México y luego regresó a California y pasó por el estado de Colorado. Todo esto **le llevó** dos años. Hasta que llegó a Fairbanks, Alaska, para emprender su viaje más ansiado. Durante esos dos años, tuvo distintas actividades. Trabajó en el campo y también en un local de comidas rápidas. Para trasladarse, luego de que su viejo auto **se averiara**, se infiltró en trenes e **hizo dedo** en la ruta.

Muchas personas estuvieron con McCandless durante ese tiempo. **En realidad** no lo conocieron así, ya que se había cambiado el nombre a Alexander Supertramp. **Según** explicaba, quería realizar un viaje a Alaska, en donde pudiera estar alejado de cualquier civilización y **en comunión con la naturaleza**. Su plan era vivir de lo que pudiera **cazar** y recolectar. En abril de 1992 recibió el **aventón** final en automóvil, desde Fairbanks hasta el inicio de la Senda de la Estampida, el recorrido por el que comenzó su **travesía** a pie. Había sido advertido en muchas ocasiones sobre su falta de preparación para sobrevivir en un **entorno hostil**. Solo llevaba una bolsa de arroz, un rifle que no tenía un gran calibre, una cámara fotográfica y algunos **útiles**. **También** tenía libros, entre ellos algunos que tenían información sobre las plantas locales. No llevó una **brújula** ni mapas de la zona.

La Senda de la Estampida no es un recorrido que presente demasiadas dificultades para quienes tengan una mínima experiencia en travesías a pie. El mayor desafío puede ser el río Teklanika durante el verano, **ya que se torna** más caudaloso y rápido por el agua de **deshielo**. **Pero** en abril, cuando estuvo McCandless –o Supertramp– no significó ningún obstáculo. **De esta forma, prosiguió** su camino en el interior de Alaska hasta que **se topó** con un autobús abandonado, dentro del Parque Nacional Denali. Estaba allí desde la década de 1960 y servía a cazadores y viajeros que estaban por la zona. Supertrump decidió que esa sea su base, según se pudo reconstruir en base a la información que él mismo **volcó** en su diario personal. En ese lugar **inhóspito** comenzó a **proveerse** el alimento. **A pesar de** no tener experiencia en tiro, cazó varios animales. **También** recolectó bayas y distintos frutos, y gracias al libro de plantas locales pudo determinar si eran **comestibles** o no. **Si bien** perdió bastante peso, logró su objetivo de **autosustentarse** con lo que estaba a su disposición en la naturaleza. Así pasó buena parte del verano. Ya en julio, a más de dos meses de haber iniciado la expedición, decidió emprender el regreso. Ahí sí se topó con una **barrera**: el río Teklanika. Estaba **crecido** y no era posible cruzarlo a pie. Ante esta situación, Supertrump decidió regresar al bus que le había servido de base. Sin embargo, ya había perdido mucho peso y estaba más débil. No le quedaba arroz y la caza y la recolección no eran suficientes. El 30 de julio escribió en su diario lo siguiente: “Extrema **debilidad**. Me falta comida. Semillas. Tengo muchas dificultades para **permanecer de pie**. Me muero de hambre. Gran peligro”. Que haya escrito la palabra “semillas” **dio lugar a que** luego se analizara **si pudo haber ingerido** algún alimento que era **venenoso**.

Con el tiempo, hubo muchos estudios que tuvieron conclusiones distintas. Para algunos, McCandless simplemente murió de hambre. Para otros, se intoxicó con **semillas venenosas**. **En el medio**, otros creen que **ingirió** un alimento tóxico, pero que **no hubiera tenido** grandes consecuencias **si él hubiera estado** fuerte y bien alimentado. **Es decir**, el protagonista de esta historia **había querido** regresar a la civilización, no pudo cruzar el río y entonces retornó al autobús. Hasta ese momento estaba relativamente bien, pero tuvo una rápida **desmejora**. Se le hizo muy difícil conseguir alimento. Ya no intentaría volver a cruzar el río ni acercarse a la civilización. Finalmente, **al cabo de** un par de semanas, según se cree el 18 de agosto de 1992, falleció a los 24 años. El 6 de septiembre, unos cazadores que pasaban por allí vieron una nota en el autobús con **un pedido de ayuda**. A continuación, descubrieron el cuerpo de McCandless.

Esta historia fue narrada por Jon Krakauer, un **montañista** y periodista que escribió un extenso artículo en la revista Outside. **Luego** amplió su investigación y publicó el libro *Into the Wild* en 1996. **Once años después** la historia **sería llevada al cine**, con una película dirigida por Sean Penn y protagonizada por Emile Hirsch. Tanto en el libro biográfico como en la película se nos presenta la imagen de un aventurero, de una persona con **altos ideales** digna de admiración.

Sin embargo, por más que su historia haya despertado **ansias de explorar** de miles de viajeros, lo cierto es que cometió varios errores. Si su objetivo era viajar para estar en contacto con la naturaleza y aumentar su **autoconocimiento**, era imprescindible contar con la mayor cantidad de precauciones disponibles. Cuidar su propia vida y regresar **sano y salvo** tenía que ser una **meta** primordial, y lo cierto es que no la logró. **Para ello**, tuvo algunas negligencias y también mala suerte. **Si hubiese contado un mapa de la zona, hubiera tenido algunas ventajas**. Cuando quiso cruzar el río de vuelta y no pudo, estaba a solo 800 metros de una estación meteorológica abandonada. A esa altura, había un cable de **acero** que unía ambas orillas y que utilizaban los meteorólogos para trasladarse dentro de una **cesta** de aluminio. Ya del otro lado del río, el regreso hacia las zonas más pobladas estaba asegurado. **Porque de hecho**, nunca estuvo muy alejado ni demasiado aislado: el bus estaba a solo 33 kilómetros de una carretera muy transitada por turistas.

Tampoco fue bien preparado para la caza, ya que contaba con un arma pequeña para los animales de la zona. Existen algunas discrepancias acerca de si cometió un error con las semillas que comió en los últimos días. No se sabe si confundió las venenosas con unas que no lo eran o si en el libro que tenía no **constaba** la toxicidad de ese alimento.

Igualmente, también hay que reconocer que tuvo mala suerte. Luego de no haberse cruzado con nadie durante más de 100 días, solo tres semanas después de su muerte encontraron su **cadáver**. **Si esos cazadores hubieran pasado antes lo podrían haber salvado**.

De cualquier manera, McCandless sirvió de inspiración a muchos viajeros que quisieron acercarse al lugar. El bus se convirtió en un atractivo turístico, tal vez **en contra de** lo que buscaba el protagonista de esta historia al alejarse de la ciudad. Muchas personas corrieron riesgos para llegar allí y tuvieron que **ser rescatadas**. **E incluso** algunas perdieron la vida al intentar cruzar el río. **Por eso**, en 2020, las autoridades de Alaska decidieron retirar el vehículo de la Senda de la Estampida.

Por último nos gustaría conocer tu opinión. ¿la historia de McCandless **es digna de admiración**, o se trata de un **inconsciente** y descuidado que no analizó las consecuencias que tendrían sus actos?

Marcadores de discurso

Colocaciones

Vocabulario

Estructuras y tiempos verbales vistas en la unidad